

GAMBELIN

La magie de l'odeur du bois

Deux instruments qui ne se sont jamais rencontrés: la clarinette basse/le saxo soprano et la viole de gambe. Deux styles musicaux entre lesquels se situent 3 siècles d'histoire de la musique : la musique de la Renaissance ou baroque rencontre le jazz et la modernité.

Christian Elin et Lucile Boulanger ne s'arrêtent pas à une juxtaposition de ces styles – lorsqu'il se rencontrent, quelque chose de complètement nouveau se dégage de leur musique :

Un concert comme une aspiration, une immersion dans un monde sonore qu'on ne peut plus décrire adéquatement avec des styles. Surtout, les compositions de Christian Elin – créées spécialement pour ce duo – reprennent toutes les similitudes étonnantes de la pratique musicale de la musique baroque et du jazz: modèles harmoniques, liberté d'improvisation, swing et inégalité, jeu avec les harmoniques.

Ainsi, le public expérimente la musique des grands maîtres de viole de la Renaissance et du baroque d'une manière totalement inédite: un concert comme un film qui fait oublier le temps.

Œuvres de J. S. Bach, Claudio Monteverdi, Christian Elin, Diego Ortiz et Sieur de Sainte Colombe.

Lucile Boulanger (viole de gambe, lirone) est lauréate de plusieurs prix internationaux (concours Bach-Abel de Cöthen, Musica antiqua de Bruges). Très sollicitée en tant que chambriste; ses disques pour les labels harmonia mundi et alpha ont reçu de multiples récompenses: Diapason découverte, Choc Classica, ffff Télérama. Elle est passionnée par le travail avec des compositeurs en vue de développer un répertoire contemporain pour la viole de gambe.

Christian Elin (clarinette basse, saxophone soprano, composition) est soliste, chambriste et musicien d'orchestre; il est membre du Duo Elin Sakas et donne des concerts avec de nombreux orchestres de renom tels que la Philharmonie de Berlin, l'Ensemble Moderne et l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise. Dans son travail de composition, il associe les influences du jazz, de la musique de film et de la musique classique donnant ainsi naissance à un langage musical très personnel.



Le «Braunschweiger Zeitung» a écrit sur le duo :

L'association culturelle de Gifhorn a fait mouche avec la troisième édition du format «Klassik im Ring». L'ensemble GAMBELIN a utilisé la scène insolite de l'arène de combat pour une performance musicale forte... Les frontières prétendument infranchissables des styles musicaux ont été soufflées avec fracas. Ainsi, le duo a tissé des liens entre les époques et les mondes sonores différentes pour les auditeurs. Les harmonies symphoniques ont glissé sur des mélodies baroques jusqu'à ce que des variations de jazz presque psychédélics rendent possible une expérience d'écoute universelle.



[GAMBELIN Diego Ortiz: Recercada tercera](#)
[GAMBELIN L'Incantesimo del profumo di legno](#)
[GAMBELIN Bach: Variatio 7 from „Goldberg Variations“](#)
[GAMBELIN Nebelmeer](#)



contact

Christian Elin
+49 821 58 43 51
+49 177 255 91 13
info@christian-elin.de
www.christian-elin.de